

Nghệ thuật tranh Việt

Nghệ thuật tranh Việt gắn liền với đời sống tinh thần người Việt, hãy trải lòng mình vào những tác phẩm nghệ thuật Việt Nam và thế giới

[Trang chủ](#)

[Tin tức](#)

[Tranh sơn dầu](#)

[Tranh dân gian](#)

[Tranh đá quý](#)

[Tranh thêu](#)

[Tác phẩm nổi bật](#)

[Họa sĩ tiêu biểu](#)

Danh Mục

- Tranh Sơn dầu
- Tranh dân gian
- Tranh Thêu
- Tranh đá quý
- Tác phẩm nổi bật
- Họa sĩ tiêu biểu

Lưu trữ Blog

- ▼ 2012 (15)
- ▼ tháng bảy (3)
- Tranh dân gian - Tranh làng chèo
- Đào Trọng Cường - và tranh đá quý
- Nghề làm tranh đá quý
- tháng sáu (11)
- tháng năm (1)

Tranh đá quý - Nghệ nhân Dương Kim Thanh

Leonardo da Vinci



Tác Phẩm : Bữa ăn cuối cùng

Leonardo da Vinci



Thứ tư, ngày 11 tháng bảy năm 2012

Tranh dân gian - Tranh làng chèo

Tranh trường - liễn giấy làng Chèo

Giữa thế kỷ XV, đời vua Lê Thánh Tông. Địa vực của làng là một vùng đất ruộng thấp ven một dải đầm nước lợ, nay thuộc xã Phú An, huyện Phú Vang, cách Huế chừng 9 km về hướng Đông Bắc. Cư dân nơi đây làm nghề nông, nghề cá sông đầm, và một số nghề phụ khác, nổi bật là nghề làm trường - liễn giấy, nghề nấu rượu và gói bánh Tét.

Tranh dân gian Trường - liễn giấy làng Chèo là một loại vật phẩm để trang trí nhà cửa trong dịp Tết đầu năm của dân gian Huế và miền Trung. Sản phẩm chỉ bán vào dịp cuối năm, công việc của nghề phụ này được tiến hành sau vụ thu hoạch đồng xuân.



Vào thế kỷ trước, trường liễn giấy làng Chèo được in trên giấy dó thô do làng Đốc Sơ sản xuất, hoặc loại sang hơn được in trên giấy điều (đỏ) lấm tấm nhũ vàng của người Tàu. Từ khi báo chí phổ biến, trường liễn được in trên giấy báo cũ. Giấy báo được nhuộm màu, bôi lên nhiều lớp, cắt theo kích thước vừa phải của bước y môn treo ngang, hay trường liễn treo dọc. Màu sắc nền là "lòng điều, kẻ lục, chì vàng", trên đó được in chữ và họa tiết trang trí.

Liễn giấy làng Chèo có 2 loại chính: liễn bông, một bộ phận gồm 4 bức in hoa theo kiểu tranh tứ bình: mai, lan, cúc, trúc. Liễn chữ mỗi bộ gồm 3 bức: một bức đại tự cách điệu chữ Phúc, Lộc hay Thọ treo ở giữa và 2 liễn giấy hai bên.

Bức **tranh dân gian** đại tự được in giữa ván lấy đường nét viền của chữ, rồi vẽ thêm các hình bát tiên hoặc tứ linh bằng màu vàng, xanh, nổi bật trên nền đỏ. Đường biên lục bôi phía ngoài, được trang trí kiểu thức bát bửu cổ đồ, in theo dải, chồng lên nhau nhiều lượt hơi so le để nổi bật nét viền nhiều màu.

Liễn bông và liễn câu đối thì gắn các khuôn in lên một thanh nẹp cố định in úp ván, một màu hay xen kẽ nhiều màu trong mỗi lần in. Xong còn tô vẽ đường viền màu quanh chữ.

Ngoài ra, còn có loại "y môn" treo ngang làm diềm che trước hoặc sau bàn thờ, hoặc ở các gian phụ. Kiểu thức in là "lưỡng long triều nguyệt" như các y môn vải, cũng có tua dài mũi đao, chia bức y môn thành 3 ô trang trí.

Tất cả **tranh dân gian** được in và vẽ nét viền xong, lại được bôi thêm cho dày, xén ngay ngắn, cuối cùng gắn qua khe tre ở hai đầu trên dưới nếu là liễn trường, và gắn thanh trục ngang phía trên, nếu là y môn.

Tùy ý thích mà người mua chọn câu đối này hay câu đối khác, nội dung thường thể hiện niềm cầu mong phúc đức, thịnh vượng, đề cao đạo hiếu, hay ca ngợi cảnh sắc đầu xuân.

Hiện nay, do đời sống khá giả hơn, dân gian ít dùng chất liệu đơn giản này, mà chọn những y môn thêu, đối liễn chạm gỗ, nên nghề làm trường liễn giấy – **tranh dân gian** làng Chèo chỉ còn lại vài ba nhà duy trì nghề nghiệp cha ông, đáp ứng nhu cầu trang trí bàn gia tiên mộc mạc của những ngôi nhà tranh vách đất ngày càng hiếm dần.

Được đăng bởi [huy bui](#) vào lúc 09:52 Không có nhận xét nào:

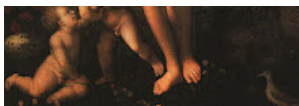
 +2 Đề xuất url này trên Google

[Các liên kết với bài này](#)

Thứ sáu, ngày 06 tháng bảy năm 2012

Đào Trọng Cường - và tranh đá quý

Doanh nhân Đào Trọng Cường sáng tạo ra tranh đá quý và đang mơ ước xây dựng những làng nghề làm tranh trên những vùng mỏ đá quý của Việt Nam.Khai sinh tranh đá quý Việt Nam



Tranh Van Gogh



Những tác phẩm của các họa sĩ nổi tiếng

Van Gogh



Cảm xúc

Pablo Picasso



Child With A Dove

Bùi Xuân Phái



Phố

Phố Phái



Phố

Người theo dõi

Ngày 6/11/2002, một cuộc triển lãm đặc biệt đã được tổ chức tại Hà Nội. Đó là cuộc Triển lãm **tranh đá quý**, cần đá quý do Công ty Thuận Châu Ngọc Việt mà ông Đào Trọng Cường làm Giám đốc tổ chức lần đầu tiên ở Việt Nam. Triển lãm được giới nghệ thuật đánh giá: "là có một không hai. Một bước đột phá mới về chất liệu hội họa Việt Nam". Còn đối với những người làm nghề, kinh doanh thủ công mỹ nghệ nhất là nghề Vàng bạc - đá quý và trang sức thì ghi nhận đây là ngày ra đời một nghề mới của thủ công mỹ nghệ Việt Nam và qua đó, nguồn nguyên liệu đá quý Việt Nam đã có thêm một phương pháp chế tác mới, nâng cao giá trị ngoài cách làm đồ trang sức như từ xưa đến nay.

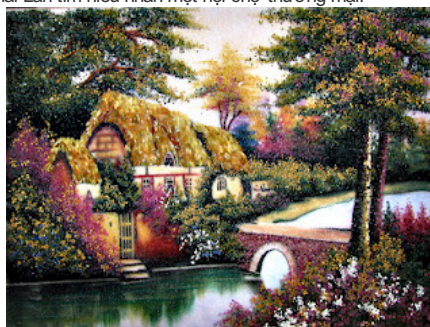


Đầu những năm 80 của thế kỷ trước, trong những bước đường khó khăn của cuộc sống, Đào Trọng Cường đã theo chân đoàn người lên những vùng mỏ đá quý ở Lục Yên - Yên Bái, Quỳnh Châu - Nghệ An để tìm vận may cho mình. Hàng ngàn con người ngày đêm lao碌 trong những hầm mỏ nguy hiểm nhưng để tìm được những viên đá quý đủ tiêu chuẩn để làm đồ trang sức, bán đắt tiền là rất hiếm. Đa số là những viên đá nhỏ, phẩm chất không đồng đều không thể chế tác thành đồ trang sức và giá bán rất rẻ.

Từ việc tiếc rẻ đá quý thứ phẩm

Ông Cường nhớ lại, lúc đó, loại đá quý như trên ở trong nước không biết dùng vào việc gì cả nhưng các thương nhân nước ngoài đến từ Thái Lan, Hồng Kông lại mua rất nhiều và với giá rất rẻ chỉ khoảng 2 - 3 USD/kg; khối lượng hàng năm lên đến 20 - 30 tấn. Việt Nam cứ xuất thô với cái giá rẻ mạt mà không mấy ai quan tâm vì sao nước ngoài lại mua và mua với khối lượng nhiều, để làm gì? Câu hỏi đó cứ hiển hiện trong đầu ông.

Đã nhiều lần ông dò hỏi nhưng chỉ được trả lời qua loa là để làm tượng. Điều đó càng làm cho tâm tư đá quý Việt Nam đang được bán đi không đúng với giá trị của nó thêm day dứt. Ông cho rằng, các thương nhân nước ngoài đang cố che giấu thông tin, còn ở Việt Nam thì chúng ta biết quá ít về đá quý. rất nhiều loại đá quý vẫn còn lạ với Việt Nam và chúng ta không nhận thức được giá trị của nó. Điều đó đã thôi thúc ông khám phá, tìm đường nâng cao giá trị cho đá quý Việt Nam. Áp ụ rất lâu nhưng mãi đến năm 1995 ông mới có cơ hội sang Thái Lan tìm hiểu nhận một hội chợ thương mại.

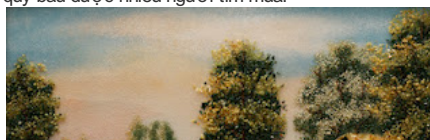


May mắn, ngay trong chuyến đi này, ông đã tìm được câu trả lời đó là thương nhân nước ngoài mua đá quý về để chế tác những bức tranh. Để tìm hiểu, ông dồn hết tiền mua 10 bức **tranh đá quý** lớn nhỏ về nghiên cứu. Sau khi cắt nhỏ, bóp vụn các bức tranh để nghiên cứu ông nhận ra rằng các nghệ nhân chế tác người nước ngoài đã tận dụng nguyên liệu thứ phẩm cực kỳ tốt và điều đó đã mang lại cho ông một nhận thức mới: Đá quý không chỉ để làm trang sức, mà hơn thế nó có thể làm được rất nhiều vật dụng mà các nguyên liệu khác không đáp ứng được. Vấn đề thật quá dễ dàng mà chúng ta không hề nghĩ ra - ông Cường nói. Ngay lập tức, ông dồn sức vào nghiên cứu kỹ nghệ làm **tranh đá quý** bằng chính tài nguyên của Việt Nam. Có rất nhiều khó khăn nhưng điều khó nhất là làm sao sáng tạo ra chất keo để gắn kết đá quý thành những bức tranh. Ông không phải là dân hoá chất, chỉ làm thủ công, bằng kinh nghiệm và sự giúp đỡ của một số nhà khoa học nên rất vất vả. Không biết bao nhiêu lần thất bại, đổ đi làm lại... lặn lội mãi đến năm 2000 kỹ nghệ cần ngọc lên tranh mới được ông nghiên cứu thành công với những bức tranh đầu tiên đạt tiêu chuẩn về kỹ thuật và mỹ thuật để tổ chức triển lãm giới thiệu.

Đến nay, ông Cường hoàn toàn tự tin để khẳng định rằng **tranh đá quý** Việt Nam đẹp hơn **tranh đá quý** nước ngoài vì hoàn toàn làm bằng màu đá quý tự nhiên, không pha màu nhân tạo. Và tất cả các sản phẩm tranh đá quý bán ra đều được bảo hành vĩnh viễn.

Đến mong ước phát triển một nghề mới

Bây giờ, ông Cường và Công ty Thuận Châu Ngọc Việt đã rất nổi tiếng; trong và ngoài nước biết đến ông không chỉ là người khai sinh ra nghề làm **tranh đá quý** mà hơn thế ông còn được nhắc đến là người hiểu và biết cách nâng cao giá trị của đá quý Việt Nam, để nguồn tài nguyên quý giá này của đất nước không còn chịu cảnh xuất thô rẻ mạt. Công ty của ông đang phát triển mạnh mẽ và khẳng định là một nhà khai thác, chế tác, kinh doanh lớn trong lĩnh vực đá quý. Những bức tranh đá quý đang được thị trường đón nhận ngày càng rộng rãi, được nhiều bảo tàng trân trọng đưa vào trưng bày và tranh đá quý Việt Nam đã trở thành một món hàng đắt giá, một món quà tặng quý báu được nhiều người tìm mua.





Tuy đã thành đạt với nghề **tranh đá quý** nhưng là một người theo nghề đá quý nhiều năm, ông vẫn còn rất trần trụi một điều. Chúng ta có nhiều mỏ đá quý lớn như Lục Yên - Yên Bái, Quý Châu - Nghệ An, Lâm Đồng, Tuyên Quang... nhưng một nghịch lý đau lòng là hầu hết những người dân cả đời sống trên mỏ đá quý lại rất nghèo, nghèo đến mức năm nào nhà nước cũng phải cứu trợ.

Vì thế, sau thành công của mình, ông Cường đang mơ ước xây dựng thêm những làng nghề là làng tranh chế tác đá quý ngay trên các vùng mỏ đá quý. Ông tin rằng: với bàn tay khéo léo, tinh cần cù và nguồn nguyên liệu ngay dưới chân mình, nếu có nghề, những người dân nơi đây sẽ có việc làm, có thu nhập ổn định cuộc sống, thậm chí là làm giàu.

Hiện nay, tại công ty của mình, ông Cường vẫn tiếp tục miệt mài nghiên cứu để phát triển các kỹ thuật cắt ngọc lên tranh. Đào tạo các kỹ thuật viên có tay nghề cao, tiếp thu thêm kiến thức để tiếp tục hoàn thiện nghề làm **tranh đá quý**. Ông Cường mong ước, nghề làm **tranh đá quý** sẽ ngày càng phát triển thành; khẳng định sự giàu có của tài nguyên đất nước, sự tài hoa của bàn tay, ý tưởng sáng tạo của người Việt Nam.

Ba chim, bảy nổi

Bây giờ, đi qua phố Nguyễn Công Trứ, nhìn toà nhà khang trang trụ sở Công ty Thuận Châu Ngọc Việt lung linh ánh đèn, khách ra vào sang trọng thì khó có ai nghĩ trước đây chỉ có một ngôi nhà 16 m2 chật hẹp, là nơi Đào Trọng Cường bắt đầu vào đời với công việc đầu tiên là công nhân Nhà máy chỉ khâu Hà Nội.

Trước khi trở thành công nhân, ở độ tuổi thanh niên, Đào Trọng Cường đã nổi tiếng đất Hà thành là một tay trống có hạng. Rất nhiều người tin rằng với gen thừa hưởng từ người cha là nhạc sỹ và sự chỉ bảo của những người thầy nổi tiếng, Đào Trọng Cường sẽ thành đạt với tư cách là một nghệ sỹ.

Nhưng, tốt nghiệp phổ thông, Cường xin vào làm công nhân nhà máy chỉ khâu trước sự bất ngờ của nhiều người. Chỉ một thời gian ngắn, nhà máy bị thiếu việc làm, Cường bị thất nghiệp và phải bước ra đường để kiếm sống. Năm 1977, nhân dịp vào thăm người bố ở TP Hồ Chí Minh, nhận thấy ông cụ đang làm ăn phát đạt với nghề kéo mì sợi, anh liền tìm cách học nghề kéo mì sợi. Học thành nghề, trở về Hà Nội mở xưởng và nhanh chóng chiếm lĩnh được thị trường cả trong Nam và ngoài Bắc. Đang thời kỳ huy hoàng với "công nghệ sản xuất mì sợi" thì Cường bất ngờ tay trắng sau những vụ chuyển nhượng công nghệ cho các cơ sở phía Nam nhưng họ không trả được nợ.

Trắng tay sau phi vụ làm lớn, nhưng Cường không chùn bước trước khó khăn, không nỡ nhìn vợ và mẹ già vất vả với thùng xôi sáng nuôi cả gia đình. Thử thách của cuộc đời càng khiến cho Cường thêm bản lĩnh, quyết tâm vượt khó, thoát khỏi đói khổ.

Một lần nữa, Cường lại vào TP Hồ Chí Minh để tìm việc nuôi bản thân và giúp gia đình. Lần này, anh vào làm việc ở một xưởng nấu xà phòng và cố gắng học cho bằng được công nghệ nấu xà phòng vì vào thời điểm đó, xà phòng đang là thứ quý hiếm ở Hà Nội.

Học được nghề, Cường lại quay ra Hà Nội bắt đầu với nghề nấu xà phòng. Không có tiền mở xưởng, anh buộc phải nấu xà phòng bằng một thùng tôn đựng lương khô cũ. Xà phòng dần dần bán được, chất lượng cũng được kiểm định nên bán ngày càng chạy. Không giữ bí quyết cho riêng mình, nghề nấu xà phòng được Cường truyền lại cho nhiều người khác vượt qua khó khăn trong đời sống.

Có được đồng vốn tích góp, lúc sản xuất xà phòng gặp khó, Cường bắt đầu chuyển sang nghề tân trang ôtô. Ông kể lại: lúc đó tôi đã có vốn kha khá, hơn 4000 m2 nhà xưởng, hàng chục xe ô tô cũ tân trang. Tôi còn được tuyên dương là một tấm gương điển hình vượt khó giới thiệu trên đài truyền hình". Nhưng rồi, lại một bất ngờ nữa, cơn lốc đổ bể quỹ tín dụng đã cuốn sạch đi tất cả những gì mà Đào Trọng Cường có được. Đó là vào năm 1991, một năm nhiều biến cố và thêm một lần trắng tay nữa của Cường.

Nhưng với bản lĩnh một người từng trải, một người đã từng tay không làm nên tất cả, Đào Trọng Cường lại quyết tâm đứng dậy, làm lại từ đầu. Nguồn vốn để tiếp tục kinh doanh ngoài hai chỉ vàng ít ỏi người mẹ dành dụm được thì cái lớn nhất mà anh có là sự dũng cảm, dám đương đầu với khó khăn, sự động viên của của gia đình để vươn lên tìm cơ hội mới và thành đạt như ngày hôm nay.

Bắt đầu từ hai bàn tay trắng để đi đến thành công; nhưng cũng không ít lần từ trên đỉnh thành công lại trở thành tay trắng. Đối với Đào Trọng Cường - Lửa thử vàng, gian nan thử sức; những thất bại, những thành công trong bước đường kinh doanh càng tôi luyện bản lĩnh của ông mạnh hơn, ham muốn khám phá sáng tạo nhiều hơn và biết chịu đựng hơn. Giáo sư Vũ Khiêu, với cái nhìn đầy trải nghiệm về cuộc đời đã tặng doanh nhân Đào Trọng Cường về đối:

Và chỉ chừng ấy thôi đã thể hiện sự ghi nhận công lao, trí tuệ của một người đã dồn hết những điều tốt đẹp để thực hiện hoài bão của mình. Để làm sáng lên những châu ngọc, đá quý của đất nước ta

Được đăng bởi [huybui](#) vào lúc 14:31 Không có nhận xét nào:

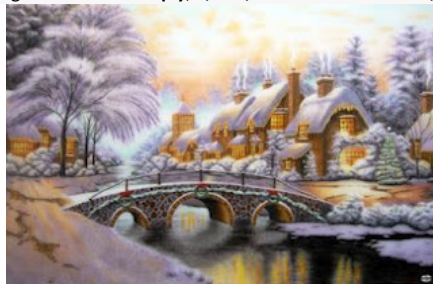


+1 Đề xuất url này trên Google

[Các liên kết với bài này](#)

Nghề làm tranh đá quý

Từ lâu nay, huyện Lục Yên (Yên Bái) được biết đến như một "thủ phủ" của **tranh đá quý**. Không chỉ khai thác đá tự nhiên, người dân đất ngọc còn sáng tạo ra nghề làm **tranh đá quý**, tạo việc làm cho nhiều lao động nông thôn.



Nghề làm tranh từ đá quý không mới bởi đã xuất hiện ở Lục Yên hơn chục năm nay. Thế nhưng, ngày lại ngày, các nghệ nhân và thợ tranh nơi đây vẫn sáng tạo ra nhiều sản phẩm, mẫu mã mới để nâng tầm làng nghề và nâng cao chất lượng sản phẩm. Nghề lớn cùng năm tháng

Cơ sở chế tác đá quý Hồng Ngọc (thị trấn Yên Thế) là một trong những điểm thu hút nhiều khách hàng đến tham quan và mua sắm bởi sản phẩm đẹp và đa dạng. Hoạt động từ hơn 10 năm nay, cơ sở đang tạo việc làm ổn định cho trên 30 lao động. Chị Nguyễn Thị Hằng - chủ cơ sở chế tác tranh đá quý Hồng Ngọc cho biết: "Là cơ sở chuyên chế tác đá quý, trong đó có làm tranh đá, chúng tôi đào tạo thợ từ việc nhỏ tới việc lớn. Khi đã thành thạo, mức lương của thợ đạt 2 - 4 triệu đồng/tháng".



Kỹ thuật làm **tranh đá quý** hết sức công phu, từ việc sơ chế đá, chuốt đá, nghiền đá, chọn đá màu đến vẽ tranh, ghép đá... đều thể hiện sự tài hoa, khéo léo của người thợ. Một bức tranh đá quý khổ nhỏ, trung bình 2-3 ngày mới hoàn thành. Còn với những bức tranh cỡ lớn, nhiều hoạ tiết thì có khi phải mất cả tuần. Mỗi bức tranh thành công là sự kết hợp hài hoà giữa ý tưởng phối cảnh của hoạ sĩ với đôi bàn tay khéo léo của thợ ghép đá, chăm chút công phu từng hoạ tiết.

Hầu hết lao động của các cơ sở chế tác **tranh đá quý** đều là đội ngũ thanh niên trẻ đến từ các xã miền núi ở Lục Yên, có đầu óc sáng tạo, ham học hỏi. Chị Vương Thị Hằng ở xã Minh Xuân cho biết: "Tôi làm nghề chế tác **tranh đá quý** được hơn 7 năm. Bước đầu học nghề cũng vất vả. Nghề này phải chịu khó, tỉ mỉ, ham học hỏi và sáng tạo thì tay nghề sẽ được nâng lên. Tay nghề cao thì sẽ có thu nhập ổn định".

Hình thành làng nghề

Đến thăm các cơ sở chế tác **tranh đá quý** trên địa bàn huyện Lục Yên, chúng tôi thực sự bất ngờ bởi những bức tranh cỡ lớn được làm từ nguyên liệu đá bạch ngọc, thạch anh... với nhiều chủng loại, đa dạng về đề tài và màu sắc, từ bộ tranh tứ mùa, tứ bình bát mã đến tranh phong cảnh, tranh mãnh thú...

Tranh đá quý được vẽ lên tấm mica hoặc gỗ. Để dính đá và bột đá lên mặt tranh, thợ tranh dùng keo đặc biệt nhỏ xuống, chỉ sau vài phút là keo khô, bột đá cũng dính chắc mà không làm mất sắc màu của đá. Trước khi ghép đá màu tạo đường nét, khối hình, thợ phải rải một lớp đá trắng (bột cẩm thạch) khắp mặt tranh để lót nền cho đẹp. Bởi vậy, bức tranh đá thường rất dày và nặng.

Hiện nay, tại Lục Yên đã hình thành một làng nghề với gần 30 cơ sở sản xuất tranh, tập trung chủ yếu ở thị trấn Yên Thế. Dù mới thành lập vài năm nhưng làng tranh đá quý này không ngừng phát triển. Ông Nguyễn Ngọc Sơn - Trưởng phòng Kinh tế hạ tầng huyện Lục Yên cho biết: "Mỗi hộ làm nghề hiện có từ 5 - 30 lao động, tính riêng nghề làm tranh đá đã giải quyết việc làm cho 250 lao động địa phương. Doanh thu từ nghề năm 2010 đạt hơn 10 tỷ đồng".

Tổng doanh thu từ nghề chế tác, làm **tranh đá quý** ở Lục Yên cho thấy đây là nghề đang có nhiều triển vọng trong phát triển kinh tế. Lục Yên hiện đang có nhiều cơ sở lớn như: Công ty Việt Phương, Công ty TNHH Đức Tín - Ngọc Đại Phát, Cơ sở Tích Tuyết, Ngọc Sơn Lâm, Dung Mến... đều kinh doanh cả mặt đá trang sức, tranh và đá gốc. Có thể nói các cơ sở sản xuất, kinh doanh tranh, đá quý đã và đang góp phần không nhỏ trong việc tạo công ăn việc làm ổn định cho những lao động ở nông thôn.

Được đăng bởi [huy bui](#) vào lúc 13:56 Không có nhận xét nào:



+1 +1 Đề xuất url này trên Google

[Các liên kết với bài này](#)

Thứ sáu, ngày 22 tháng sáu năm 2012

Bộ tranh đá quý "Dòng máu lạc hồng"

"Dòng máu Lạc hồng" là tên gọi của một bộ **tranh đá quý** được làm từ đá quý có ý nghĩa lịch sử và nhân văn cho chúng ta cảm nhận một cách sống động về nền văn hiến 1.000 năm Thăng Long - Hà Nội...



Bộ tranh có 5 bức gồm: Bức Chân dung Chủ tịch Hồ Chí Minh (kích thước 0,97m x 1,2m), 4 bức còn lại là Vịnh Hạ Long, Hồ Gươm, Văn Miếu Quốc Tử Giám, Chùa Một Cột đều có kích thước 2,6m x 1,8m được làm từ hơn 10 loại đá quý khác nhau như: Ruby, Sapphire, Spinel... Khung **tranh đá quý** được trạm khắc thủ công tinh xảo, tỉ mỉ bằng gỗ quý theo tứ linh: Long - Ly - Quy - Phụng. Sự kết hợp tinh tế giữa hoa văn của khung và bố cục tranh tạo nên bộ **tranh đá quý** mang nét riêng biệt và ý nghĩa cả về chính trị, nghệ thuật, đời sống tinh thần... Tuy nhiên, điều đặc biệt hơn cả là bộ **tranh đá quý** này được hoàn thành bởi 6 em khuyết tật thuộc lớp học nghề tại công ty TNHH Hồng Hà Yên Bái dưới sự

hướng dẫn của một cô gái sinh năm 1975 có tên là Hoàng Thị Thủy.



Hoàng Thị Thủy sinh ra và lớn lên tại Yên Bái, năm 2009 Thủy theo chồng về Vĩnh Phúc với nghề giáo viên và nghề thủ công của quê hương Yên Bái là làm **tranh đá quý** và khung tranh ảnh. Tại đây Thủy đã tạo dựng một công ty nhỏ tranh thủ thời gian sau giờ lên lớp để truyền nghề thiết kế hoàn thiện **tranh đá quý**, nghề khung tranh ảnh cho các em nạn nhân chất độc da cam, khuyết tật, giúp các em vui đi mặc cảm về bản thân, hòa nhập với cộng đồng và có cuộc sống ổn định tại công ty.

Hướng tới Đại lễ 1.000 năm Thăng Long - Hà Nội, Thủy đã trăn trở với nhiều ý tưởng và cuối cùng quyết định cùng các em khuyết tật trong công ty thiết kế và hoàn thiện bộ tranh "Dòng máu Lạc hồng" với ý nghĩa như là một cuốn tiểu thuyết bằng hình ảnh miêu tả cảnh vật, con người, lịch sử đấu tranh dựng nước, giữ nước và truyền thống văn hóa Việt Nam. Giải thích về lý do đặt tên bộ tranh là "Dòng máu Lạc hồng" Thủy chia sẻ: với sự đóng góp công sức của 6 cháu là nạn nhân chất độc da cam và khuyết tật đang học nghề tại công ty, tôi mong muốn dòng máu của dân tộc mãi mãi chảy trong những đứa con dù có tật nguyền vẫn cố gắng vươn lên sống có ích cho xã hội...



Thủy cho biết: "Mỗi bức có bố cục chặt chẽ, có ý nghĩa độc lập tương đối, có giá trị nghệ thuật riêng. Năm bức bố trí liên kết nhau sẽ là một bản tổng phổ nghệ thuật về phong cảnh, lịch sử, văn hóa và con người Việt Nam. Bức chân dung Hồ Chí Minh toát lên tài năng, đức độ của Người - vị anh hùng dân tộc, danh nhân văn hóa thế giới, bức Vịnh Hạ Long - di sản thiên nhiên thế giới tượng trưng cho non nước Việt Nam, bức Hồ Gươm biểu tượng của lịch sử dựng nước và giữ nước của dân tộc Việt Nam, bức Văn Miếu Quốc Tử Giám là trường đại học đầu tiên của dân tộc Việt Nam, với hồ Bình Văn và Khuê Văn Các đã trở thành biểu trưng của Thủ đô Hà Nội, bức Chùa Một cột là biểu trưng sự kết hợp hài hòa giữa Đạo và Đời của người dân Việt Nam hàng trăm năm nay..."



Với tinh hoa của các loại đá quý và dưới bàn tay khéo léo, tinh thần lao động cần cù của nghệ nhân và các em, bộ **tranh đá quý** "Dòng máu Lạc hồng" cho người xem cảm nhận sống động về nền văn hiến 1.000 năm Thăng Long - Hà Nội. Không chỉ mang ý nghĩa về mặt tinh thần, vừa qua thay mặt cho Công ty Hồng Hà Yên Bái, Thủy đã trao tặng bộ **tranh đá quý** này cho Trung ương Hội Chữ Thập đỏ Việt Nam để trưng bày trong dịp Đại lễ và sau đó sẽ vận động các nhà hảo tâm trong cộng đồng mua để hỗ trợ thêm kinh phí góp phần giúp đỡ được nhiều hơn nữa những hoàn cảnh đặc biệt khó khăn trong cộng đồng.

Được đăng bởi [huy bui](#) vào lúc 14:47 Không có nhận xét nào:



+3 Đề xuất url này trên Google

[Các liên kết với bài này](#)

Tranh đá quý - thú chơi xa xỉ

Tại hội nghị APEC 14 tổ chức tại Hà Nội năm 2006, Việt Nam đã gửi đến các nguyên thủ quốc gia tham dự hội nghị 2 món quà rất đặc biệt, đó là gốm sứ Minh Long I và tranh đá quý của đất Hà thành. Thông tin trên tuy ngắn gọn nhưng cũng khá đủ để người chơi tranh hiểu được giá trị của những bức tranh được vẽ nên rất tài tình bằng các loại đá quý khác nhau. So với những dòng tranh khác thì **tranh đá quý** có những ưu điểm như dùng các loại đá quý hiếm từ tự nhiên nên màu sắc không phai theo thời gian. Cũng vì sử dụng đá từ tự nhiên không nhuộm màu nên màu sắc tranh rất trung thực, thậm chí khá độc đáo là ở chỗ độ ồng ánh, rực rỡ của đá giúp cho màu của bức tranh thêm sống động, mang đậm hơi thở của thiên nhiên. Theo nhận xét của các chủ cửa hàng bán tranh thì tranh đá quý được xem là "hàng độc" của Việt Nam về lĩnh vực tranh nghệ thuật.



Tranh đá quý có xuất xứ từ Yên Bái, sau đó đến các tỉnh, thành như Nghệ An, Đà Nẵng, Hà Nội... bởi vì đá sử dụng ghép tranh thường được tìm thấy tại các địa phương này. Các loại đá quý và màu chủ đạo trong một bức tranh là Ruby, Sapphire, Garnet, Zicon... với 4 màu: trắng, đen, vàng, đỏ. Từ các màu sắc chủ đạo trên, với sự tinh tế, khéo léo của người nghệ nhân trong việc chọn kích cỡ, độ đậm nhạt, sự phối màu đá đã cho ra rất nhiều màu tự nhiên của tranh.

Nói **tranh đá quý** thể hiện đẳng cấp người chơi tranh là ở chỗ giá thành một bức tranh khá cao. Giá trị thấp nhất của tranh khoảng 1 triệu đồng, còn cao nhất thì đến 20 - 25 triệu đồng. Nếu so với các loại tranh vẽ quý hiếm khác với giá vài chục ngàn đô -la, thậm chí vài chục triệu đô-la một bức thì cái giá của **tranh đá quý** thấp hơn nhiều nhưng nếu so với giá thành các tranh xuất hiện trên thị trường hiện nay thì **tranh đá quý** đúng vào tốp đầu. Cũng do giá thành mà tranh đá quý khá kén người chơi tranh, chủ yếu là các chủ doanh nghiệp, các chủ trang trại... mua làm quà tân gia hoặc mua về để thể hiện một phần nào đó kinh tế gia đình mình. Một bộ phận không nhỏ người chơi **tranh đá quý** mới xuất hiện là các lứa đôi có kinh tế khá giả, họ chọn làm ảnh chân dung bằng đá quý trong ngày cưới để thể hiện mong ước tình cảm vợ chồng cũng như màu đá mãi không phai theo thời gian, với một bức chân dung kích cỡ 20x40cm có giá từ 7 - 10 triệu đồng. Sở dĩ **tranh đá quý** với ảnh chân dung khá đắt so với cảnh thiên nhiên là vì trong số ít các nghệ nhân làm **tranh đá quý** thì chỉ có vài nghệ nhân làm được tranh chân dung. Cái khó là ở chỗ làm thế nào để những hạt đá không đồng đều kích cỡ, không thể nhuộm hay pha màu có thể làm bật lên được cái thần của một gương mặt người, vì vậy tranh có ảnh chân dung chiếm thời gian ghép lâu hơn và đòi hỏi trình độ nghệ thuật cao hơn.

Một điểm độc đáo khác của **tranh đá quý** là nguồn nguyên liệu, tức là đá. Mỗi loại đá đặc trưng cho một vùng khác nhau, muốn có nguyên liệu làm tranh phải mất thời gian tập hợp các loại đá, vì màu đá càng phong phú, tranh càng sống động và bắt mắt hơn. Chất keo để kết dính đá cũng là một bí quyết của người làm tranh, nó thể hiện sự sáng tạo của nghệ nhân trong việc tạo ra hỗn hợp keo đặc biệt dùng riêng cho **tranh đá quý**, bởi để có thể giữ những hạt đá nhỏ li ti qua thời gian dài với nhiều lớp đá chồng lên nhau không phải là đơn giản. Nên nếu bạn có đến những nơi làm tranh mà không được sự đồng ý của nghệ nhân để vào xem các công đoạn ghép thì cũng đừng khó hiểu, đây là "bảo bối" của họ.

Nhu cầu tinh thần của người dân ngày một nâng cao cùng với sự phát triển của đời sống vật chất. Đây có thể nói là điều kiện rất quyết định cho sự tồn tại và phát triển của dòng tranh khá "vượng giả" và tương đối mới này. Hi vọng rằng trong thời gian tới đây, **tranh đá quý** không những thể hiện đẳng cấp của người chơi mà nó còn có thể đến với mọi người phổ biến hơn vì tính nghệ thuật độc đáo của nó.

Được đăng bởi [huy bui](#) vào lúc 10:41 Không có nhận xét nào:

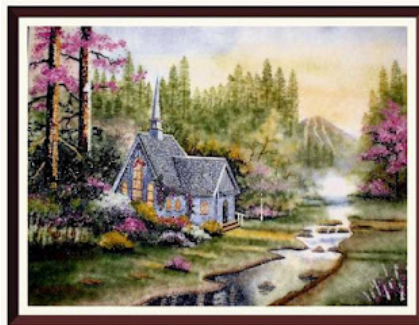


+1 +3 Đề xuất url này trên Google

[Các liên kết với bài này](#)

Xu hướng tranh đá quý tại Việt Nam

Tranh đá quý Là một trong những dòng sản phẩm nghệ thuật khá đắt đỏ, "mốt" chơi **tranh đá quý** không rõ lên một cách ồn ào mà dai dẳng, bền bỉ như một cách chơi lạ của giới có tiền. Thú chơi này thường rõ lên khi bước vào mùa Lễ tết hàng năm.



Nhà trong rừng

Không chỉ dừng lại ở việc sao chép các bức họa nổi tiếng hay phác lại các phong cảnh đẹp thiên nhiên

đẹp, dòng tranh chân dung bằng đá quý đang ngày càng thu hút sự quan tâm của nhiều đối tượng khách hàng khác nhau. Đây cũng là một xu hướng tất yếu khi đời sống kinh tế ngày càng được nâng cao.

Thú chơi xa xỉ

Thực tế, **tranh đá quý** đã “có tiếng” từ rất lâu trên thị trường Việt Nam như một thú chơi xa xỉ, chỉ dành cho người giàu có và... người già. Tuy nhiên, chỉ sau khi loại sản phẩm nghệ thuật đặc biệt này được sử dụng để tặng cho các Nguyên thủ quốc gia tại APEC 14, thú chơi này bắt đầu được nhiều khách hàng quan tâm, tìm hiểu hơn. Bên cạnh đó, với sự phát triển của khoa học kỹ thuật, nhu cầu lưu giữ những khoảnh khắc đẹp trong cuộc sống tăng lên đã góp phần thúc đẩy sự phát triển của thị trường tranh đá quý trong nước.

Ngoài việc mua tranh cho mục đích trang trí nhà cửa, xu thế chung hiện nay là đặt làm tranh chân dung của chính mình hay chân dung của người thân, bạn bè để thể hiện tình cảm. Giá thành của các sản phẩm này cũng hết sức đa dạng. Ở mức phổ biến từ 1 triệu đồng cho đến vài chục triệu đồng tùy theo “đơn hàng, yêu cầu” của người đặt. Ông Lê Văn Dũng - Giám đốc Cty TNHH Tranh đá Quý Dũng Tân cho biết: giá trị của mỗi bức tranh đá không chỉ vì khổ tranh lớn hay nhỏ, ý tưởng, chi tiết mà còn vì chất liệu đá, kiểu hạt đá. Tranh càng rắc nhiều đá quý, đá hiếm như ruby, saphia cao cấp... và hạt đá càng to, mấy, óng... thì giá càng cao.

Không có mức giá cố định, nhưng nếu so sánh giữa các dòng tranh thì một bức chân dung bao giờ cũng đắt hơn một bức phong cảnh, hay tranh chép lại có sử dụng cùng chất liệu, số lượng đá như nhau. Do để có thể làm ra một chân dung đẹp, đúng nguyên mẫu và có hồn, có sắc thái đòi hỏi tay nghề của nghệ nhân rất cao.

“Vàng thau” lẫn lộn

Nguyên liệu chính để làm tranh đá quý là Ruby, Saphia, Spinel, Peridot, Opal, Thạch anh hồng (Rose quartz), Tourmaline, Canxit, Pargacite, Berin, Fluorit, Granat, Zicon, Anmetit (thạch anh tím), Thạch anh ám khói... So với những dòng tranh khác thì tranh đá quý có những ưu điểm như dùng các loại đá quý hiếm từ tự nhiên nên màu sắc không phai theo thời gian. Cũng vì sử dụng đá từ tự nhiên không nhuộm màu nên màu sắc tranh rất trung thực, thậm chí khá độc đáo là ở chỗ độ óng ánh, rực rỡ của đá giúp cho màu của bức tranh thêm sống động, mang đậm hơi thở của thiên nhiên.

Tranh đá quý không chỉ có giá trị thẩm mỹ cao, mà còn được xem như một yếu tố phong thủy. Việc lựa chọn các loại đá, màu sắc hợp với mệnh là một trong những yếu tố quan trọng để quyết định lựa chọn của khách hàng. Tuy nhiên, để đánh giá đúng giá trị một bức tranh đá quý đòi hỏi phải có nhiều kinh nghiệm và hiểu biết về đá quý. Cùng với sự phát triển của nhu cầu thị trường, nhiều cơ sở sản xuất tranh đá quý đua nhau mọc lên nhưng không phải cơ sở nào cũng có được nguồn nguyên liệu ổn định. Cùng với đó, để có thể tồn tại và cạnh tranh, nhiều cơ sở đã sử dụng các loại đá pha màu, đá kém chất lượng... trên thị trường hiện nay có nhiều sản phẩm dán “mác” **tranh đá quý** nhưng thực ra không phải đá tự nhiên 100% mà chỉ làm từ các loại đá màu, nhuộm màu. Nguồn nguyên liệu này có giá thành rất rẻ. Đồng thời, do không phải là đá tự nhiên nên những kỳ vọng về phong thủy, về độ bền, độ bất sáng của sản phẩm... không đảm bảo. Khách hàng khi chọn mua sản phẩm, hay đặt làm tranh theo yêu cầu nên chọn những cơ sở có những cam kết bảo hành cho khách hàng rõ ràng, và lâu dài. Điều này, sẽ giúp cho khách hàng có được những sản phẩm đảm bảo chất lượng tốt nhất.

Được đăng bởi **huybui** vào lúc **10:29** Không có nhận xét nào:



+3 Đề xuất url này trên Google

[Các liên kết với bài này](#)

Các dòng tranh dân gian Việt Nam

Nhắc tới **tranh dân gian Việt Nam** không thể không nói tới dòng tranh khắc gỗ Đông Hồ. Dòng tranh này ra đời từ khoảng thế kỷ 17 và phát triển cho đến nửa đầu thế kỷ XX sau đó suy tàn dần. Mang trong mình những nét tinh túy riêng với những giá trị văn hóa to lớn. Những khác biệt của dòng tranh này so với cách dòng tranh khác được thể hiện từ những khâu như vẽ mẫu, khắc bản in, sản xuất và chế biến màu cho đến in vẽ tranh. Đây là dòng tranh khắc ván, sử dụng ván gỗ để in tranh, tranh có bao nhiêu màu thì có bấy nhiêu lần in.

Dòng **tranh dân gian** này có đề tài rất phong phú, nó phản ánh hầu như tất cả những gì diễn ra trong cuộc sống, sinh hoạt thường ngày cũng như những mối quan hệ xã hội ở miền nông thôn Bắc Bộ. Từ những gì dân đã nhất như hái dừa, đánh ghen, gà trống,... cho tới những bức tranh thờ: Phú Quý, Nhân Nghĩa...

Do đề tài gần gũi tranh Đông Hồ đã được người dân đón nhận và sớm đi vào đời sống văn hóa của họ. Mỗi khi Tết đến nường như hầu hết các gia đình ở nông thôn miền Bắc đều có treo một vài tờ tranh Đông Hồ. Cùng với thời gian, với sức mạnh mang trong mình, tranh Đông Hồ ngày càng lan tỏa ra các vùng xung quanh, để rồi nó đã trở thành một phần không thể thiếu của đời sống văn hóa tinh thần của người dân.

Dù đã có thời gian đi vào lãng quên, nhưng ngày nay dòng tranh này vẫn còn giữ được những giá trị to lớn của nó. Tranh Đông Hồ vẫn tồn tại như là một biểu tượng văn hóa của người dân Việt.

Các tác phẩm : Gà mái , Bà Triệu , Thạch Sanh , Hứng dừa , Gà Đai Cát , Đám cưới chuột

Dòng tranh Hàng Trống

Tranh Hàng Trống là một dòng **tranh dân gian** được làm chủ yếu ở các phố Hàng Trống, Hàng Nón... của Hà Nội. Dòng tranh này có nhiều điểm riêng biệt so với các dòng **tranh dân gian** khác.



Nhìn chung thì tranh Hàng Trống có phần nổi trội hơn về thể loại tranh thờ, do ảnh hưởng Phật giáo và Đạo giáo, với hình tượng tương đối giản dị mà thể hiện khả công phu, không bao giờ thiếu sắc thái uy vệ về ý nghĩa.

Tranh được tạo hình không giống tranh hiện đại mà cũng không giống tranh cổ điển. Với các gam màu chủ yếu là lam, hồng, đôi lúc có thêm lục, đỏ, da cam, vàng... Tỷ lệ được tạo không hề đúng với công thức chuẩn mà chủ yếu cho thật thuận mắt và

ra nhìn.

Khác với dòng tranh Đông Hồ, nó không được in tất cả bằng ván khắc mà chỉ in "một nửa", in những đường nét chính sau đó lại tô vẽ lại, cụ thể kỹ thuật tranh Hàng Trống kết hợp đường nét in đen từ bản khắc gỗ, với việc tô màu phẩm bằng tay, dùng bút mềm quét phẩm nước, luôn luôn tạo được những chuyển sắc đậm nhạt tinh tế làm cho màu sắc rất uyển chuyển. Nhờ vậy, mà nó đáp ứng được đòi hỏi của khách mua tranh chốn kinh kỳ.

Các tác phẩm : Ngũ Hổ , Bịt mắt bắt dê , chợ quê , Phật Bà Quan Âm

Tranh Kim Hoàng

Tranh Kim Hoàng là sản phẩm **tranh dân gian** ra đời từ sự hợp nhất 2 làng Kim Bảng và Hoàng Bảng vào năm Chính Hòa thứ 22 (1701). Dân làng thường làm tranh từ Rằm tháng 11 âm lịch cho tới Tết Nguyên Đán.



Điểm khác biệt của dòng **tranh dân gian** này là nó không sử dụng giấy in quyết điệp như tranh Đông Hồ mà cũng không sử dụng giấy xuyên như tranh Hàng Trống mà in trên giấy Đỏ, giấy Hồng Điều hay giấy Tàu vàng.

Tranh làng Sinh

Nghề làm tranh tại làng Sinh (nằm ven bờ sông Hương, Huế) đã ra đời không biết từ bao giờ, và tranh của làng đa phần phục vụ cho việc thờ cúng của người dân khắp vùng.



Tranh làng Sinh chủ yếu là tranh phục vụ tín ngưỡng. Với khoảng hơn 50 đề tài tranh phản ánh tín ngưỡng cổ sơ, người dân thờ tranh cầu mong người yên, vật thịnh ... Tranh có nhiều cỡ khác nhau, ứng với nó là kiểu in vẽ cũng khác nhau. In tranh khổ lớn thì đặt bản khắc nằm giữa dưới đất, dùng một chiếc phết là một mảnh vỏ dừa khô đập dập một đầu, quét màu đen lên trên ván in. Sau đó phủ giấy lên trên, dùng miếng xơ mướp xoa đều cho ăn màu rồi bóc giấy ra. Với tranh nhỏ thì đặt giấy từng tập xuống dưới rồi lấy ván in đập lên.

Bản in đen chờ cho khô thì đem tô màu. Màu tô của **tranh dân gian** làng Sinh tuy không được tía tốt và vờn đậm nhạt như tranh Hàng Trống, nhưng mỗi màu đều có chỗ cố định trên tranh, tạo nên sự hòa sắc phù hợp với ý nghĩa từng tranh.

Điểm nổi bật ở **tranh dân gian** làng Sinh là đường nét và bố cục còn mang tính thô sơ chất phác một cách hồn nhiên. Nhưng nét độc đáo nhất của nó lại là ở chỗ tô màu. Khi đó nghệ nhân mới được thả mình theo sự tưởng tượng tự nhiên.

Được đăng bởi **huybui** vào lúc **09:53** **Không có nhận xét nào:**



+3 Đề xuất url này trên Google

[Các liên kết với bài này](#)

Thứ ba, ngày 19 tháng sáu năm 2012

Họa sĩ 3D đoạt kỷ lục Guinness đến Việt Nam vẽ tranh

Tracey Lee Stum, họa sĩ Mỹ từng đoạt Guinness thế giới 2006 với bức tranh 3D lớn nhất, có mặt ở Việt Nam để thực hiện tác phẩm 'Hoa sen tuyệt'. Tác phẩm được trưng bày tại Nhà văn hóa Thanh niên, TP HCM.



Được đăng bởi [huy bui](#) vào lúc 10:25 Không có nhận xét nào:



+4 Đề xuất url này trên Google

Thứ sáu, ngày 15 tháng sáu năm 2012

Những dòng tranh chính

Cùng với những đổi thay của đất nước, **tranh dân gian Việt Nam** cũng vậy, có nhiều dòng tranh xuất hiện. Có dòng tranh thì phát triển mạnh mẽ nhưng cũng có những dòng tranh nhanh chóng biến mất. Ngày nay, dù thời gian đã làm mai một đi, các dòng **tranh dân gian** hiện không còn ở thời kỳ cực thịnh, nhưng những giá trị to lớn của mỗi dòng tranh vẫn còn đó, như là một chứng tích của xã hội Việt Nam một thời, nó sẽ vẫn mãi là di sản của dân tộc Việt Nam.

Có một số dòng tranh dân gian chính đã một thời cực thịnh và ngày nay còn lưu giữ được một phần, như:

- Tranh dân gian **Đông Hồ** (Bắc Ninh)
- Tranh Hàng Trống (Hà Nội)
- Tranh Kim Hoàng (Hà Tây)
- Tranh làng Sình (Huế)

Dòng tranh dân gian Đông Hồ



Chơi bịt mắt bắt dê

Nhắc tới **tranh dân gian Việt Nam** không thể không nói tới dòng tranh khắc gỗ Đông Hồ. Dòng tranh này ra đời từ khoảng thế kỷ 17 và phát triển cho đến nửa đầu thế kỷ 20 sau đó suy tàn dần. Mang trong mình những nét tinh túy riêng với những giá trị văn hóa to lớn. Những khác biệt của dòng tranh này so với các dòng tranh khác được thể hiện từ những khâu như vẽ mẫu, khắc bản in, sản xuất và chế biến màu cho đến in vẽ tranh. Đây là dòng tranh khắc ván, sử dụng ván gỗ để in tranh, tranh có bao nhiêu màu thì có bấy nhiêu lần in.

Dòng tranh này có đề tài rất phong phú, nó phản ánh hầu như tất cả những gì diễn ra trong cuộc sống, sinh hoạt thường ngày cũng như những mối quan hệ xã hội ở miền nông thôn Bắc Bộ. Từ những gì dân dã nhất như hái dứa, đánh ghen, gà trống,... cho tới những bức tranh thờ: Phú Quý, Nhân Nghĩa...

Do đề tài gần gũi tranh Đông Hồ đã được người dân đón nhận và sớm đi vào đời sống văn hóa của họ. Mỗi khi Tết đến dường như hầu hết các gia đình ở nông thôn miền Bắc đều có treo một vài tờ tranh Đông Hồ. Cùng với thời gian, với sức mạnh mang trong mình, tranh Đông Hồ ngày càng lan tỏa ra các vùng xung quanh, để rồi nó đã trở thành một phần không thể thiếu của đời sống văn hóa tinh thần của người dân.

Dù đã có thời gian đi vào lãng quên, nhưng ngày nay dòng tranh này vẫn còn giữ được những giá trị to lớn của nó. Tranh Đông Hồ vẫn tồn tại như là một biểu tượng văn hóa của người dân Việt.

Các tác phẩm: Gà mái, Bà Triệu, Thạch Sanh, Hùng dứa, Gà Đại Cát, Đám cưới chuột

Được đăng bởi [huy bui](#) vào lúc 09:00 Không có nhận xét nào:



+3 Đề xuất url này trên Google

Trang chủ

Bài đăng Cũ hơn

Đăng ký: [Các Bài đăng \(Atom\)](#)

Liên kết : [tiếng anh giao tiếp](#), [tieng anh giao tiep](#)

Mẫu Travel. Hình ảnh mẫu của [rajareddyachadive](#). Cung cấp bởi [Blogger](#).